

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO
LICEO ARTISTICO
ANNO SCOLASTICO 2025/2026

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI
STORIA DELL'ARTE**

anno scolastico	2025/2026
classe	QUINTA sezione C
disciplina	STORIA DELL'ARTE
settore	LICEO ARTISTICO
indirizzo	DESIGN DELL'ARREDAMENTO
Ore settimanali	3
Ore annuali	99
Docente	Rosanna CAMBRIA

PROFILO IN USCITA (PECUP)

Al termine del percorso scolastico lo studente dovrà:

- avere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte e dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;
- avere acquisito un'appropriate conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dall'arte antica all'arte moderna e contemporanea ed essere capace di coglierne ed apprezzarne i principali valori estetici;
- essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro contesto storico- cronologico;
- leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati;
- riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali, le tecniche utilizzate;
- avere acquisito consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese;
- conoscere le questioni storico- artistiche, scientifiche e tecniche connesse alla tutela, alla conservazione ed al restauro.

FINALITA' EDUCATIVE

Lo studio della disciplina è finalizzato a:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere le tecniche e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere i codici dei linguaggi artistici;
- conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e coglierne il valore nella società odierna;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La V C è composta da 22 allievi, in relazione alla situazione disciplinare, la classe si presenta ad inizio anno quasi sempre compatta nella disponibilità al dialogo con l'insegnante, di solito controllata e rispettosa delle regole scolastiche e di convivenza civile, corretta nelle relazioni interpersonali. Si sottolinea la buona integrazione nel gruppo classe dello studente diversabile che risulta ben voluto da tutti i compagni. Alcuni discenti manifestano interesse verso la disciplina e disponibilità all'apprendimento. Tali circostanze permettono l'instaurarsi di un'atmosfera generalmente costruttiva che si configura quale presupposto per il raggiungimento degli obiettivi formativi e cognitivi, nonché per lo sviluppo delle conoscenze, capacità e competenze disciplinari.

LIVELLI DI PARTENZA

LIVELLO INIZIALE < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n. 17	n. 2	n. 1	n. -

COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

1° BIENNIO 3° ANNO 4° ANNO **X 5° ANNO**

1. COMPETENZE DI CITTADINANZA

X	C1	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
	C2	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
	C3	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
X	C4	COMPETENZA DIGITALE
X	C5	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
X	C6	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
	C7	COMPETENZA IMPRENDITORIALE

2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

X	L1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
X	L2	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
X	L3	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
X	L4	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
X	L5	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
X	L6	Utilizzare e produrre testi multimediali.
	M1	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
	M2	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.

X	M3	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
	M4	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
X	S1	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
X	S2	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
	S3	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
X	T1	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
	T2	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
X	T3	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	SM	SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.
	IRC	Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

X	G1	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
X	G2a	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
X	G2b	Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
x	G3	Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.
X	G4a	Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G4b	Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
	G5	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi test orali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
	G6	Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G7	Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.
X	G8	Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.
	G9	Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.
	G10	Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.
	G11	Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e

		sotto supervisione.
	G12	Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

4. COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO – ARCHITETTURA E AMBIENTE – DESIGN DELL'ARREDAMENTO – GRAFICA – SCENOGRAFIA - CERAMICA

- X **IE1** Conoscere ed applicare i codici del linguaggio specifici
- IE2** Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi dell'indirizzo specifico
- X **IE3** Sapere analizzare gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali espressivi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva
- X **IE4** Saper applicare tecniche e tecnologie, strumenti, materiali, strumentazioni informatiche e multimediali
- IE5** Conoscere e applicare i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
- IE6** Individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione artistica tradizionale e digitale
- X **IE7** Analizzare la principale produzione artistica e di settore del passato ed e della contemporaneità e saper cogliere le interazioni con i linguaggi specifici
- IE8** Possedere le competenze del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software specifici e multimediali e delle nuove tecnologie
- IE9** Padroneggiare le tecniche informatiche e gestire autonomamente l'intero iter progettuale del prodotto finale
- IE10** Saper coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente
- X **IE11** Saper applicare conoscenze, abilità e competenze in contesti diversi

SAPERI- I Saperi disciplinari sono articolati in competenze, abilità e conoscenze nel Piano delle Attività Didattiche.

OSA: LA PRODUZIONE ARTISTICA DALL'ART NOUVEAU AI NOSTRI GIORNI

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
- Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte. - Conoscere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte antica. - Inquadrare cronologicamente gli artisti e le opere. - Leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati. - Riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali, le tecniche utilizzate.	- Saper identificare in un'opera i contenuti, i caratteri stilistici, l'autore. - Individuare il contesto storico di cui un'opera è espressione. - Sapere leggere un'opera utilizzando la terminologia specifica. - Sapere tracciare un chiaro quadro storico con consapevole organizzazione di eventi, personalità, autori, manufatti, nell'arco temporale oggetto di studio.	ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA COMUNICAZIONE E ARTI FIGURATIVE MODULO 0 (Sintesi contenuti non svolti l'anno precedente) - Neoclassicismo - Romanticismo - Realismo - Impressionismo - Postimpressionismo <u>IL NOVECENTO: contenuti disciplinari</u> 1 ART NOUVEAU: 1.1 Caratteri dell'Art Nouveau; 1.2 L'Art and Crafts Exhibition Society di William Morris; 1.3 Architettura Art Nouveau: Hector Guimard: Stazione del Metro a Parigi; Antoni Gaudì: Casa Milà a Barcellona; Liberty a Palermo: Ernesto Basile: Villino Florio; 1.4 Pittura Art Nouveau: Gustav Klimt: Giuditta I, Danae, Il bacio; 1.5 I Fauves, Henry Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza; AVANGUARDIE: contenuti disciplinari 2 ESPRESSIONISMO: 2.1 Caratteri dell'Espressionismo 2.2 Edvard Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Pubertà, Il grido; 2.3 Oskar Kokoschka: La sposa del vento, Ritratto di Adolf Loos; 2.4 Egon Schiele: Autoritratto nudo, La morte e la fanciulla; 3 CUBISMO: 3.1 Caratteri del Cubismo 3.2 Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Les Femmes d'Alger (O. M.), Guernica, Ritratto di Ambroise Vollard; 3.3 Georges Braque: Case all'Estaque, Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiori; 4 FUTURISMO: 4.1 Caratteri del Futurismo 4.2 Umberto Boccioni: La Città che sale, Stati d'animo: gli addii (II versione), Forme Uniche della Continuità nello Spazio; 4.3 Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile; 5 DADAISMO:	1° TRIMESTRE 0,1, 2, 3, 4

-Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico.		5.1 Caratteri del Dadaismo 5.2 Marcel Duchamp: Fontana, la Monnalisa con i baffi (L.H.O.O.Q.), Ruota di Bicicletta; 5.3 Man Ray: Pistola, Cadeau (Regalo); 6 SURREALISMO: 6.1 Caratteri del Surrealismo 6.2 Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino, La Scala dell'Evasione (La scala della fuga); 6.3 Renè Magritte: L'uso della Parola (Il tradimento delle immagini), L'Impero delle Luci; 6.4 Salvador Dalì: Enigma del desiderio, La persistenza della memoria, Costruzione Molle con Fave Bollite; 7 ASTRATTISMO: 7.1 Caratteri dell'Astrattismo 7.2 Vassilij Kandinskij: Senza Titolo (Primo acquerello astratto), Su bianco II; 7.3 Piet Mondrian: La serie degli Alberi, Composizione con rosso, giallo, blu e nero; 7.4 Kazimir Malevic: Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco; 8 METAFISICA: 8.1 Caratteri della pittura Metafisica 8.2 Giorgio De Chirico: Le piazze d'Italia: La torre rossa, Le muse inquietanti; 9 RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA E L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS: 9.1 Ludwig Mies van der Rohe: Poltrona Barcellona; 9.2 Marcel Breuer: Poltrona Vasilij; 9.3 Walter Gropius: Nuova sede del Bauhaus a Dessau; 9.4 Le Corbusier: Ville Savoy, Chaise Longue; 10 LE ESPERIENZE TRA LE DUE GUERRE E L'ECOLE DE PARIS: 10.1 Renato Guttuso: la Crocifissione, la Vucciria; 10.2 Amedeo Modigliani: Nudo sdraiato a braccia aperte, Ritratto di Paul Guillaume; 10.3 Marc Chagall: Autoritratto con sette dita, La passeggiata; 11 LE ESPERIENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA: 11.1 ARTE INFORMALE: 11.1 Alberto Burri: Sacco 5P, Cretto G1, Grande Cretto (Gibellina); 11.2 Lucio Fontana: Concetto spaziale. Pietre, Concetto spaziale. Attese; 12 POP-ART: 12.1 Caratteri della Pop-Art 12.2 Andy Warhol: Marilyn Monroe, Twelve Electric Chairs, Campbell's Soup Can I; 13 ARTE CONCETTUALE: generalità.	2° TRIMESTRE 5, 6, 7, 8 3° TRIMESTRE 9, 10, 11, 12, 13
---	--	---	---

1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, cioè:
2. individuare gli elementi fondamentali del linguaggio visivo in un'opera;
3. riconoscere le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera;
4. acquisire un metodo per la lettura e l'analisi di un'opera;
5. comprendere la relazione tra l'opera e il contesto storico- politico- culturale in cui è stata prodotta;
6. identificare i soggetti delle raffigurazioni;
7. acquisire ed utilizzare in modo appropriato i termini specifici dell'ambito artistico;
8. conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.

OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

1. - individuare alcuni elementi del linguaggio visivo in un'opera;
2. - riconoscere le basilari caratteristiche tecniche di un'opera;
3. - seguire un metodo, anche se guidato, per la lettura dell'opera;
4. - saper collocare l'opera nel suo contesto storico-artistico;
5. - identificare i soggetti delle raffigurazioni;
6. - conoscere i contenuti essenziali della disciplina;
7. - conoscere i termini elementari della disciplina.

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

STORIA DELL'ARTE

V ANNO

Lo sviluppo sostenibile ambientale

L'art. 9 della Costituzione: dalla tutela alla valorizzazione delle risorse ambientali e paesaggistiche

TERZO TRIMESTRE, 4 ORE

METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

☒ lezione frontale ☒ lezione interattiva lezione multimediale ☐ videolezione cooperative learning ☐ problem based learning ☐ project based learning ☐ role playing ☐ digital storytelling ☐ EAS - episodi di apprendimento situato	☒ flipped classroom ☒ debate ☒ attività di gruppo ☒ attività di laboratorio ☐ esercitazioni pratiche ☐ altro:
---	--

STRUMENTI

Le risorse generalmente impiegate includono:

☒ libro di testo: Arte bene comune in cinque, vol. 5, Ed. Bruno Mondadori ☐ lezioni registrate ☒ aule multimediali ☐ laboratori ☒ sussidi didattici ☒ strumenti digitali	☒ risorse didattiche online ☒ visite didattiche ☒ attività integrative ☒ interventi di esperti ☒ materiale prodotto dall'insegnante ☐ altro:
---	--

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE
☒ prove scritte strutturate ☒ prove scritte semi-strutturate ☒ prove scritte non strutturate ☒ interrogazioni orali ☐ prove pratiche	- Prove scritte n. 1 per ciascun trimestre, ove necessaria - Prove orali n. 2 per ciascun trimestre Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche. La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Si terrà conto non soltanto dei risultati ottenuti nelle prove scritte e orali, ma anche della fattiva partecipazione e coinvolgimento individuale alle lezioni in presenza e, se necessario, in DDI, della

	puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.
MODALITÀ DI RECUPERO	
[x] Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; [x] Attività guidate a crescente livello di difficoltà; [x] Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; [x] Recupero in itinere attraverso studio autonomo; [x] Recupero durante la pausa didattica; [] Sportello didattico; [] Corsi di recupero pomeridiani	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE generale

voto in decimi	descrittori della valutazione
3 scarso	- Impegno scarso - Metodo inefficace - Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici con gravissime lacune - Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche incoerente/difficoltosa - Analisi non pertinente/insignificante - Espressione stentata - Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica inesistente
4 insufficiente	- Impegno occasionale/carente/discontinuo - Metodo disordinato/dispersivo - Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici lacunosa/carente - Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche stentata/confusa - Analisi confusa/difficile/poco pertinente - Espressione incerta/inadeguata - Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica molto carente
5 mediocre	• Impegno limitato/non costante - Metodo superficiale • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici frammentaria/parziale • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche imprecisa/parziale • Analisi imprecisa/parziale • Espressione imprecisa/limitata • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica carente
6 sufficiente	• Impegno accettabile/costante - Metodo mnemonico/ripetitivo/ordinato • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici elementare/limitata • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche lineare • Analisi schematica • Espressione semplice/non sempre appropriata • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica con lievi carenze
7 discreto	• Impegno costante/soddisfacente - Metodo organizzato • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici fondamentali • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche coerente/specifica • Analisi coerente/significativa di alcuni aspetti • Espressione corretta • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica soddisfacente
8 buono	• Impegno notevole - Metodo efficace/valido • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici ampia • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche agevole/varia • Analisi equilibrata/significativa di vari aspetti • Espressione appropriata/chiaro • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica apprezzabile
9 distinto	• Impegno notevole/intenso - Metodo valido • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici piena • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze efficace/particolarmente significativa

	• Analisi ampia/approfondita/personale • Espressione originale/ricca • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica notevole
10 ottimo	• Impegno notevole/intenso - Metodo elaborativo • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici completa • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche autonoma/interpretativa • Analisi organica/autonoma/critica • Espressione valida/articolata • Assoluta correttezza ortografica, grammaticale e sintattica

MILAZZO, 18/10/2025

IL DOCENTE

Prof,ssa *Rosanna Cambria*